Алмагуль Менлибаева

Родилась в 1969 г. в Алматы, Казахстан. Живет и работает в Берлине и Алматы.

Образование:

1987–1992

Государственный театрально-художественный институт, Алматы

Избранные персональные выставки:

2026

Contested Cosmos: Women, Myth, and Technology across Central Asia, Artwin Gallery, Лондон

2025

Я все понимаю, Almaty Museum of Arts, Алматы

2024

Almagul Menlibayeva: *My Silk Road to You u and Nimadized Suprematism,* Aga Khan Museum, Торонто

2023

Angry Tulips, IArt Gallery, Тбилиси

2019

Сны Трансоксианы, De. Groen Fine Art Collection, Arnhem Genius Loci of Central Asia, Andakulova Gallery, Дубай

2016

Transformation, Гран Пале, Париж

Зеленый, желтый, красный и снова зеленый, TSE Art Destination, Астана

2014

Transoxiana Dreams, Videozone, Ludwig Forum, Ахен

2013

Empire of the Memory, Ethnographic Museum, Варшава

An Ode tor the Wastelands and Gulags, Kunstraum, Инсбрук

2011

Exodus, Nassauischer Kunstverein Wiesbaden, Виесбаден

Les rêves perdus d'Aral, Galerie Albert Benamou, Париж

Transoxiana Dreams, Priska C. Juschka Fine Art, Нью-Йорк

«Моя шелковая дорога к тебе», галерея Тенгри-Умай, Алматы

2010
Daughters of Turan, Priska C. Juschka Fine Art, Нью-Йорк

2009
Exodus, галерея Тенгри-Умай, Алматы
Kurban [«Курбан»], Priska C. Juschka Fine Art, Нью-Йорк

2008
Kissing Totems, Priska C. Juschka Fine Art, Нью-Йорк

2007
On the Road, Galerie Davide Gallo, Берлин

Избранные групповые выставки:

2026
Himoya: Энергии женского рода, сакральные узы, Центр соврменной культуры Целинный, Алматы

2025
NOMAD'S Breath, GESTE Paris, Париж
AS ABOVE SO BELOW, Сопутствующее мероприятие 61-й Венецианской биеннале, Венеция
Lining Revealed – A Journey Through Folk Wisdom and Contemporary Vision, CHAT, Гонконг
Улан-Баторская Биеннале, *On The Horizon Under The Moon,* Улан-Батор
The shattered Worlds: Micro Narratives from the Ho Chi Minh Trail to the Great Steppe, Центр искусств Джима Томпсона в сотрудничестве с Бангкокским центром искусств и культуры, Бангкок
Переплетая Климат, Воды и Сообщества, Exposed Arts Projects, Лондон

2024
Я бы предпочла быть киборгом, чем богиней, Ellinikon Experience Centre, PCAI Art Collection, Афины
Туман войны, Фрайбургский университет, Фрайбург
Таиландская биеннале, *Chiang Rai 2023: The Open World*, Пхукет

2023
Шарджа Биеннале 15: Историческое мышление в настоящем, Шарджа
7-я триеннале в Гуанчжоу, Симфония всех перемен, Музей искусств Гуандуна, Гуандун
Altar of the East: Nuclear Testimony, Центр Цветаевой в Университете Фрайбурга, Фрайбург
Kuzeu Displaced Identity, Delphy Space, Фрайбург

As Though We Hid the Sun in a Sea of Stories. Fragment for a Geopoetics of North of Eurasia, HKW, Берлин
Asia Now 9 Edition, Monnaie de Paris, Париж
Женщины, определяющие женщин в современном искусстве Ближнего Востока и за его пределами, Павильон Резника, Музей LACMA, Лос-Анджелес

2020
10-я Азиатско-Тихоокеанское триеннале современного искусства, Gallery of Modern Art | Queensland Art Gallery, Брисбен
Потенциальные миры 1: «Планетарные воспоминания», Migros Museum für Gegenwartskunst, Цюрих, Швейцария
Up to Now, Valleta Contemporary, Валлета, Мальта
Вторая Лахорская Биеннале «Между солнцем и луной», Лахорская Биеннале, Лахор, Пакистан

2019
Bonum et Malum, Kleiner Von Weise, Берлин, Германия
Глаза прикованы к Востоку, 13th Каирская Биеннале, Каир
Planet Art Festival of Nature, Kuehlhaus-Berlin, Берлин, Германия
Channels Festival, International Biennial of Video Art, Мельбурн, Австралия
Water(Proof), Momentum, Берлин; Federation Square, Мельбурн
Climbing through the tide, Kamel Lazaar Foundation, Тунис
Эта земля – твоя, Valleta Contemporary, Валлета, Мальта
Border Agency Liquid Landscapes: What if the Ground under Your Feet Can't Be Trusted, Kunstfort, Vijkuizen, Нидерланды
Улы Дала Хикаялары, Музей Изобразительного Искусства, Шымкент; Atameken, Талдыкорган
Воспоминания. Диалоги памяти, Дом Кубрина, Астана
Racing the Galaxy, Astana Art Show, Астана
Sacrees Femmes, Galerie BELEM/Benamou-Lagie-Maxe, Париж

2018
DOTLAND II, Peninsula e.V., Берлин, Германия
Хлеб и Розы: Четыре поколения казахстанских художниц, Momentum, Берлин, Германия
Focus Kazakhstan: Post-nomadic Mind, The Wrapping Project, Лондон
Mystic, Karl Oskar Gallery, Берлин, Германия
Bitch Material Mutter.schaft.neu.denken, Studio 1, Kunstquartier Betanken, Берлин
Focus Kazakhstan: Bread and Roses, Kunstquartier Bethanie | Momentum, Берлин
Tamyz, TSE Art Destination, Астана
Перевернутые миры, Новый Музей, Нюрнберг
Shop It!, Художественный Музей Хайфы, Хайфа
The Dictionary of Evil, Международная Гангвонская Биеннале, Гангвон

2016
Urgent Conversations: Athens – Antwerp, National Museum of Contemporary Art, Афины; *M HKA*, Антверпен

6-ая Фотобиеннале Тэгу, Тэгу
DIS/POSSESSED?, Folium, Цюрих
«Архипелаг Карлаг», Национальный Музей РК, Астана
Shymkent Art Days, Шымкент
HERO MOTHER, Momentum, Берлин
Memory and Continuity. A Selection from the Huma Kabakci Collection, Pera Museum, Стамбул

2015
German Cool, Salsali Private Museum, Дубай
«Избирательное сродство», ГЦСИ, Москва
BALAGAN!!! Contemporary Art from the Former Soviet Union and Other Mythical Places, Nordwind Festival, Берлин
«Как жить вместе? Взгляд из центра города в самом сердце острова Евразия», 6-я Московская биеннале современного искусства, ВДНХ, Москва
LINE, Art Rooms, Кипр
Fairy Tales, Taipei Museum of Contemporary Art, Тайбэй
Dusk to Dusk, Samek Art Museum at Bucknell University, Лос-Анджелес
The Union of the Fire and Water, Palazzo Barbaro, Параллельная программа 56-ой Венецианской биеннале, Венеция
«Все кочевники», Artwin Gallery, Москва

2014
Chain of Fire, Выставка-пролог Биеннале Гонолулу 2016 года, Гаваи
«Цвета граната», Государственная галерея на Солянке, Москва
Changing Worlds: Contemporary Art from Central Asia, Singapore Art Stage 2014, Сингапур
Update/Post-Memory, Motorenhalle, Дрезден
At the Crossroads 2: Contemporary Art from Istanbul to Kabul, Sotheby's, Лондон
Threads, Museum Arnhem, Арнем
La vie est une légende e.cité – Almaty/Kazakhstan, Museé d'Art Moderne et Contemporain, Страсбург

2013
Lost to the Future: Contemporary Art from Central Asia, LASALLE College of Arts – ICA Singapore, Сингапур
A Sense of Place, Wellin Museum, Гамильтон, Нью-Йорк
Female Power. Matriarchy, Spirituality & Utopia, Museum of Modern Kunst, Арнем
At the Crossroads: Contemporary Art from the Caucasus and Central Asia, Sotheby's, Лондон

2012
0 – Now: Traversing West Asia, 7-я Азиатско-Тихоокеанская триеннале, Gallery of Modern Art | Queensland Art Gallery, Брисбен

«Современное искусство Казахстана», Центр современного искусства Винзавод, Москва

«МоЯ Югра», 3-я Международная биеннале современного искусства, Ханты-Мансийск

«Био-культурное наследие и идентичность», Национальный музей искусств им. Г. Айтиева, Бишкек

All Our Relations, 18-я Сиднейская биеннале, Сидней

Lightness & Gravity: Contemporary Works from the Collection, Gallery of Modern Art | Queensland Art Gallery, Брисбен

The Best of Times, The Worst of Times – Rebirth and Apocalypse in Contemporary Art, 1-я *Киевская* международная *биеннале* современного искусства, Арсенал, Киев

«Лицо невесты», PERMM Музей современного искусства, Пермь

Colors of the Oasis, Seattle Asian Art Museum, Сиэтл

Paganism, Kalmar Konstmuseum, Кальмар

East is West: Three Women Artist, LASALLE College of Arts – ICA Singapore, Сингапур

2011

«Переписывая миры», 4-я Московская биеннале современного искусства, Москва

Between Heaven and Earth - Contemporary Art from the Centre of Asia, Calvert22, Лондон

COLLECTION XXVII East from 4°24', M HKA, Антверпен

Plot for a Biennial, 10-я Биеннале Шарджи, Шарджа

«Между прошлым и будущим. Археология современности», Goethe-Institut, Алматы

2010

21st Century: Art in the First Decade, Gallery of Modern Art | Queensland Art Gallery, Брисбен

Lonely at the Top, Europe at Large #6, M HKA, Антверпен

2009

Off the Beaten Path: Women, Art and Violence, the Stenersen Museum, Осло; University of California, Сан Диего, CA; El Cubo-Tijuana Cultural Center, Тихуана, Мексика; Museo Universitario del Chopo, Мехико; Chicago Cultural Center, Иллинойс; Global Health Odyssey Museum, Атланта; New Orleans Center for Creative Arts, Newcomb Gallery, Tulane University и Prospect.2 Biennale, Новый Орлеан; Redline, Денвер

Re-imagining October, Calvert 22, Лондон

Unconditional Love, Arsenale Novissimo 89, Параллельная программа 53-й Венецианской биеннале, Венеция

A est di niente: Contemporary Art from Post-Soviet Asia, Fondazione 107, Турин

Tarjama/Translation: Contemporary Art from the Middle East, Central Asia, and Their, Queens Museum of Art, Куинс; Herbert F. Johnson Museum of Art, Cornell University, Итака

2008

World on Video – International Video Art, Centro di Cultura Contemporanea Strozzina, Флоренция; Fondazione Palazzo Strozzi, Флоренция; Palazzo Strozzi, Флоренция

Love Love Love, Martos Gallery, Нью-Йорк
The Distance to the Sun, Galerie Davide Gallo, Берлин
Time Code, Mambo Museum of Contemporary Art, Болонья
I Dream of the Stans, Winkleman Gallery, Нью-Йорк

2007
Live Cinema/The Return of the Image: Video from Central Asia, Philadelphia Museum of Art, Филадельфия
Destination Asia, Galerie 88, Мумбай
«Музыкстан*:* Медиа-поколение актуальных художников Центральной Азии», Павильон Центральной Азии, 52-я Венецианская биеннале, Венеция
Time of the Storytellers: Narrative and Distant Gaze in Post-Soviet Art, Kiasma - Museum of Contemporary Art, Хельсинки
Thermocline of Art - New Asian Waves, ZKM - Zentrum für Kunst und Medientechnologie, Карлсруэ
The Paradox of Polarity: Contemporary Art from Central Asia, Bose Pacia Gallery, Нью-Йорк
Central Asian Project, Тенгри-Умай, Алматы, Центр национальных искусств Узбекистана, Ташкент.

2006
Zones of Contact, 15-я Сиднейская биеннале, Сидней
«Искусство Центральной Азии. Актуальный архив»*,* Российское федеральное агентство по культуре и кинематографии, Москва; Ujazdowski Castle, Варшава *The Syndrome of Tamerlan: Art and Conflicts in Central Asia*, Haggerty Museum of Art, Marquette University, Милуоки, Висконсин; Palazzo dei Sette, Орвието

2005
«Искусство Центральной Азии. Актуальный архив»*,* Павильон Центральной Азии, 51-я Венецианская биеннале, Венеция

2004
From the Red Star to the Blue Dome: Art and Architecture in Central Asia, ifa Gallery, Берлин; ifa Gallery, Штутгарт
Pueblos y Sombras, Canaja Gallery, Мехико
«… и Другие», 1-я Бишкекская международная выставка современного искусства, Национальный музей искусств им. Г. Айтиева, Бишкек

2003
Caravan Café, Rocca di Umbertide - Centro per l'Arte Contemporanea, Перуджа

2002
Catmania, Illuzeum, Амстердам
Off the Silk Road: No Mad's Land: Contemporary Art from Central Asia, Haus der Kulturen der Welt*,* Берлин

re-orientation: *Kunst zu Mittelasien*, ACC Gallery, Веймар

Избранные кинофестивали:

2023
Международный фестиваль документального кино DMZ Docs, Коян и Паджу
69-й Международный фестиваль короткометражных фильмов Оберхаузен, Оберхаузен

2013
Международный кинофестиваль *KINO DER KUNST*, Мюнхен

2012
Международный кинофестиваль «Киношок», Анапа
48-й кинофестиваль Песаро, Песаро, Италия
Les Rencontres Internationales Paris/Berlin/Madrid, Haus der Kulturen der Welt, Берлин; Spanish Cinematheque and the Cineteca – Matadero, Мадрид

2011
Les Rencontres Internationales Paris/Berlin/Madrid, Centre Pompidou, Париж; Haus der Kulturen der Welt, Берлин; Spanish Cinematheque, Мадрид
15-й Международный фестиваль короткометражного кино Винтетура, Винтетур
22-й Международный фестиваль короткометражного кино Сан-Паулу, Сан-Паулу
Jardin d'été, Musée du Quai Branly, Париж
Международная биеннале видеоарта *VIDEOAKT*, Барселона
((.mOv)) Videoarte en mOvimiento, Лима
40-й Международный кинофестиваль Роттердама, Роттердам
VIDEONALE 13: Festival for Contemporary Art, Kunstmuseum Bonn, Бонн

2010
Que faire? art/film/politique, Centre Pompidou, Palais de Tokyo, Beaux-Arts de Paris, Labos d'Aubervilliers, Espace Khiasma, Maison Pop, Cinema *le Méliès,* Париж
Les Rencontres Internationales Paris/Berlin/Madrid, Centre Pompidou, Palais de Tokyo, Chatelet Theatre, Париж
INVIDEO 2010, Милан
Un-Sharpness of the Documentary, фестиваль Kunstfilmtage 2010*,* Дюссельдорф
Shoot the Shooter, Международный кинофестиваль Сантьяго, Сантьяго
21-й Международный фестиваль короткометражного кино Сан-Паулу, Сан-Паулу 56-й Международный фестиваль короткометражного кино Оберхаузена, Оберхаузен
Les Rencontres Internationales Paris/Berlin/Madrid, Jeu de Paume National Museum и Centre Pompidou, Париж; Haus der Kulturen der Welt, Берлин; Reina Sofia National Museum и Spanish Cinematheque, Мадрид
Fractured Geographies: A New World Border, Maison Populaire, Монтре

2009

13-й Международный фестиваль телевизионных программ и телевизионных фильмов «Золотой бубен», Ханты-Мансийск

Native Dancer, 38-й Международный кинофестиваль Роттердама, Роттердам

Les Rencontres Internationales Paris/Berlin/Madrid, Jeu de Paume National Museum и Centre Pompidou, Париж; Haus der Kulturen der Welt, Берлин; Reina Sofia National Museum и Spanish Cinematheque, Мадрид

2008

54-й Международный фестиваль короткометражного кино Оберхаузена, Оберхаузен

Les Rencontres Internationales Paris/Berlin/Madrid, Jeu de Paume National Museum и Centre Pompidou, Париж; Haus der Kulturen der Welt, Берлин; Reina Sofia National Museum и Spanish Cinematheque, Мадрид

37-й Международный кинофестиваль Роттердама, Роттердам

2007

Les Rencontres Internationales Paris/Berlin/, Centre Pompidou, Париж; Haus der Kulturen der Welt, Берлин; Circulo de Bellas Artes, Мадрид

2006

Нью-Йоркский кинофестиваль Scanners, Film Society of Lincoln Center, Нью-Йорк

Les Rencontres Internationales Paris/Berlin/Madrid, Centre Pompidou, Париж; Haus der Kulturen der Welt, Берлин; Circulo de Bellas Artes, Мадрид

35-й Международный кинофестиваль Роттердама, Роттердам

2005

Les Rencontres Internationales Paris/Berlin/Madrid, Jeu de Paume National Museum и Centre Pompidou, Париж; Haus der Kulturen der Welt, Берлин; Reina Sofia National Museum и Spanish Cinematheque, Мадрид

2004

Les Rencontres Internationales Paris/Berlin, Centre Pompidou, Париж; Haus der Kulturen der Welt, Берлин

«Видеоидентичность: Сакральные места Центральной Азии», Видео фестиваль, Центр современного искусства Сороса, Алматы

2003

Les Rencontres Internationales Paris/Berlin, Centre Pompidou, Париж; Brotfabrik, Берлин

20-й Мировой фестиваль видео, Амстердам

Награды и гранты:

2013

Главный приз международного кино, Международный кинофестиваль *KINO DER KUNST* «Кино и искусство», Мюнхен

2011

Приз зрительских симпатий, *Videonale 13*, Kunstmuseum Bonn, Бонн

Грант «Искусство и культура», Open Society Institute, Будапешт

2010

Приз, 8-й Международный фестиваль *Signes de Nuit*, Париж

2009

Первый приз, 13-й Международный фестиваль телевизионных программ и телевизионных фильмов «Золотой бубен», Ханты-Мансийск

2004

Третий приз, «Видеоидентичность: Сакральные *места* Центральной Азии», Центр современного искусства Сороса, Алматы

2002

Второй приз, 1-й Видео фестиваль, Центр современного искусства Сороса, Алматы

Тарлан - ежегодная независимая общенациональная премия «Клуба Меценатов Казахстана»

1995

Гран-при, 2-я Центрально-азиатская биеннале, Ташкент

Дарын – государственная молодежная премия, Казахстан

Избранная библиография:

2016

Notarianni R. Visions on an Empty Canvas [Нотарианни Р. «Видения на пустом холсте»]// KYOTO Journal, выпуск 87, ноябрь 2016. С. 74 – 81.

2015

German Cool, каталог выставки. Dubai: Salsali Private Museum, 2015.

BALAGAN!!! Contemporary Art from the Former Soviet Union and Other Mythical Places [БАЛАГАН!!! Современное искусство бывшего Советского Союза и других мифических мест, каталог выставки]. Berlin: MOMENTUM Berlin, 2015. С. 140-141.

La vie est une légende e.cité – Almaty/Kazakhstan [Жизнь – легенда: Алматы, Казахстан, каталог выставки]. Strasbourg: Museé d'Art Moderne et Contemporain, 2015.

Бавильский Д. Алмагуль Менлибаева: Я каждый день снимаю видеохронику преображения этого конкретного места// The Art Newspaper Russia, 28 сентября http://www.theartnewspaper.ru/posts/2143/.

Бабкин С. Моё искусство — это своего рода психотерапия для самоубийц// Look at me, 26 октября 2015 (www.lookatme.ru)

Sand O. Almagul Menlibayeva [Алмагуль Менлибаева]// Asian Art Newspaper, April 2015

Union of Fire and Water [Союз пламени и воды, каталог выставки]. Venice: Palazzo Barbaro, Parallel program of the 56th Venice Biennale, 2015.

2014

Ибраева В. Искусство Казахстана: Постсоветский период. Алматы: Тонкая грань, 2014.

At the Crossroads 2: Contemporary Art from Istanbul to Kabul [На перепутье 2: Современное искусство от Стамбула до Кабула, каталог выставки]. London: Sotheby's, 2014. С. 100-101.

Westen M. Almagul Menlibayeva: Women Always Bring Problems to Religion [Алмагуль Менлибаева: Женщины всегда создают проблемы в религии]// n.paradoxa, vol. 33, 2014. С. 67-72.

2013

The Collection as a Character [Коллекция, как символ, каталог выставки]. Antwerp: M HKA, 2013. С. 192-193.

Lost to the Future: Contemporary Art from Central Asia [Потерянные для будущего: Современное искусство из Центральной Азии, каталог выставки]. Singapore: LASALLE College of Arts – ICA Singapore, 2013.

At the Crossroads: Contemporary Art from the Caucasus and Central Asia [На перепутье: Современное искусство Кавказа и Центральной Азии, каталог выставки]. London: Sotheby´s, 2013. С. 120-123.

2012

Лицо невесты, каталог выставки. Пермь: PERMM Музей современного искусства, 2012. С. 68-75.

Misiano V. Almagul Menlibayeva: The Female as Excess [Алмагуль Менлибаева: Женщина, как эксцесс]// Afterall, 2012. С. 116-127.

Sorokina Yu. Almagul Menlibayeva: Wonderings and Incarnations [Алмагуль Менлибаева: Скитания и инкарнации]// Afterall, 2012. С. 128-138.

East is West: Three Women Artist [Восток есть Запад: Три женщины-художника, каталог выставки]. Singapore: LASALLE College of Arts – ICA Singapore, 2012.

2011

Переписывая миры, каталог выставки. Москва: 4-я Московская биеннале современного искусства, 2011. С. 128-129.

Between Heaven and Earth - Contemporary Art from the Centre of Asia [Между небом и землей – Современное искусство из Центра Азии, каталог выставки]. London: Calvert 22, 2011. С. 9-14.

Между прошлым и будущим. Археология актуальности, каталог выставки. Алматы: Goethe-Institut, 2011. С. 194-199.

De Baere B. (Ed). Europe at Large: Art from the Former USSR [Европа, в целом: Искусство бывшего СССР]. Antwerp: M HKA, 2011. С. 112-117.

Almagul Menlibayeva [Алмагуль Менлибаева]// European Photography, no. 89, 2011. C. 42-45.

Boemio C. A memory of the Centaur: Interview with Almagul Menlibayeva [Воспоминания о кентавре: Интервью с Алмагуль Менлибаевой]// LANDSCAPE Stories, 2011 (www.landscapestories.net).

Baker, R.C. Almagul Menlibayeva at Priska C. Juschka Fine Art [Алмагуль Менлибаева в галерее Priska C. Juschka Fine Art]// The Village Voice, 11 May 2011.

Alimala M., Salazar M. Cultural Nomad: An Interview with Almagul Menlibayeva [Культурный кочевник: Интервью с Алмагуль Менлибаевой]// Berlin Art Link, March 2011 (www.berlinartlink.com).

Transoxiana Dreams [Сны Трансоксианы, каталог выставки]. New York: Priska C. Juschka Fine Art, 2011. C. 5-7.

Plot for a Biennial [Сценарий для биеннале, каталог выставки]. Sharkah: Sharjah Biennial 10, 2011. C. 469-474.

Waxman L. Art that Beats for a Cause [Искусство, которое бьется за идею], // The Chicago Tribune, 4 February 2011.

VIDEONALE 13: Festival for Contemporary Art [13-й Видеонале: Фестиваль современного искусства, каталог выставки]. Bonn: Kunstmuseum Bonn, 2011. C. 82-84.

Berlin Art Link [Берлин Арт Линк], March 2011 (www.berlinartlink.com).

2010

Pollack B. Removing the Veil [Приподнимая завесу]// ARTnews, December 2010.

Ibraeva V. Post-Soviet Dynamics [Постсоветская динамика]// International Gallerie, vol. 13, no. 1, 2010. C. 11-13.

Exodus. Almagul Menlibayeva// Kunstfilmtag 10, 6 November 2010. C. 17.

Hussfeld B. Kyrgyzstan 2010 [Кыргызстан 2010]// Nafas, September 2010 (www.universes-in-universe.org).

Tikhonova Yu. Almagul Menlibayeva: Daughters of Turan [Алмагуль Менлибаева: Дочери Турана]// Art Asia Pacific, September-October, 2010.

Chiu M., Genocchio B.// Contemporary Asian Art [Современное искусство Азии»]. London, 2010. C. 69-71.

Registro y Conciencia. Interview with Almagul Menlibayeva [Память и сознание. Интервью с Алмагуль Менлибаевой]// Diary of Santiago International Film Festival, Santiago, 2010. C. 134-137.

Brown A. Communicating Translation: Tarjama/Translation at the Johnson Museum [Передавая перевод: выставка *Tarjama/Tran*slation в Johnson Museum]// The Cornell Daily Sun, 31 August 2010 (www.cornellsun.com).

21st Century: Art in the First Decade [21-й век: Искусство первого десятилетия, каталог выставки]. Brisbane: Gallery of Modern Art | Queensland Art Gallery, 2010.

Tikhonova Yu. Almagul Menlibayeva at Priska C. Juschka Fine Arts. Exhibition Review [Алмагуль Менлибаева в галерее Priska C. Juschka Fine Arts. Обзор выставки]// ARTMargins: Central & Eastern European Visual Culture, 9 August, 2010 (www.artmargins.com).

I'm Not There, A Sourcebook for the 8th Gwangju Biennale [Меня там нет. Справочник 8-й биеннале Гванджу, каталог выставки]. Gwandju: 2010. C. 294-297.

2009

Gormley A. Almagul Menlibayeva. Interview [Алмагуль Менлибаева. Интервью]// Unconditional Love [Беззаветная любовь, каталог выставки]. Venice: Arsenale Novissimo 89, Parallel program of the 53rd Venice Biennale, 2009. С. 72-77.

Tarjama/Translation: Contemporary Art from the Middle East, Central Asia, and Their Diasporas [Перевод: Современное искусство Ближнего Востока, Центральной Азии и их диаспор, каталог выставки]. Ithaca: Queens Museum of Art, Queens and Herbert F. Johnson Museum of Art, Cornell University, 2009. С. 46-47.

A est di niente: Contemporary Art from Post-Soviet Asia [К востоку от ничего: Современное искусство бывшей Советской Азии], каталог выставки. Turin: Fondazione 107. С. 102-107 и на задней обложке.

Andreson J. Crossing Cultures: Conflict, Migration and Convergence: The Proceedings of the 32nd International Congress of the History of Art [Преодолевая культуры: Конфликт, миграция и сближение: Заседание 32-ого Международного конгресса истории искусства]. Melbourne: 2009. С. 905-909.

Heilmann H.R. Vil apne oynene for kvinnevold [Открывая глаза на насилие над женщинами]// Dagbladet.no, 18 June, 2009.

Davydova K. Asian Sur [Азиатский сюрреализм], // Max Magazine, April 2009.

Sharp J. A. A Kiss to Matisse: Strategies for Histories of Modernism in Central Asia [Поцелуй Матиссу: Стратегии истории и модернизма в Центральной Азии], 2009.

Jover C. The Stalking of the Past Inherited: Claim of Video-Art as the Basic Tool in the New Century [Преследование унаследованного прошлого: Видео-арт, как основной инструмент нового века]// El Mundo/El Dia De Beleares, 16 November 2009.

Mendelsohn M. East London Looks East [Восточный Лондон смотрит на Восток]// Modern Painters, October 2009. С. 29.

2008

Бум-бум. 4-я Бишкекская международная выставка современного искусства, каталог выставки. Бишкек: ArtEast, 2008. С. 82-83.

Мизиано В. Прогрессивная ностальгия: Современное искусство стран бывшего СССР. Москва: WAM, 2008. С. 180-183.

Merewether C. Unquiet Histories of the Present: An Anxious Freedom [Беспокойные истории настоящего: Тревожная свобода]. Given Difference [Различие, как данность, каталог выставки]. New York: Asian Contemporary Art Fair, 2008. С. 6-9.

Сорокина Ю. (Ред.). Central Asian Project. Алматы: AsiaArt+, 2008. С. 42-51, 84-87 и на обложке.

Gennochio B. Formal Concerns with a Dollop of Kitsch [Формальные поиски с элементом китча]// New York Times, 7 November 2008.

Fanti L. Almagul Menlibayeva// Espoarte, September 2008.

Raza S. Museumstan: Central Asia's Contemporary Art Revolution [Музейстан: Революция в современном искусстве Центральной Азии]// Art Asia Pacific, March/April, 2008. С. 91–92.

Genocchio B. Surprising Sophistication [Удивительная утонченность]// New York Times, 23 March, 2008.

Schuster R. Two New Shows from Overseas: For Better or Perverse [Две новые выставки из-за рубежа: Хорошо это или превратно]// The Village Voice, 18 March 2008.

2007

Time of the Storytellers: Narrative and Distant Gaze in Post-Soviet Art [Время рассказчиков. Повествовательность и отстраненность в постсоветском искусстве, каталог выставки]. Helsinki: Kiasma - Museum of Contemporary Art, 2007.

Muzykstan: Media Generation of Contemporary Artists from Central Asi*a* [Музыкстан: медиа-поколение актуальных художников Центральной Азии, каталог выставки]. Павильон Центральной Азии, 52-я Венецианская биеннале, Венеция: 2007. С. 32 и 48.

Newman E. Time of the Storytellers. Review [Время рассказчиков. Обзор выставки]// Artforum, December 2007.

Ahmady L. On the Official and the Unofficial. The 51st Venice Biennale [Официальное и неофициальное. 51-я Венецианская биеннале]// The New York Art World Magazine, February 2007 (www.thenewyorkartworld.com).

Rush M.// Video Art [Видео-арт], 2007. С. 213-215.

Vanhala J.P. Steppen Baroque as a Spiritual Renaissance [Степное барокко, как духовное Возрождение]// Nafas, October 2007 (www.universes-in-universe.org).

2006

Искусство Центральной Азии. Актуальный архив, каталог выставки. Москва: Российское федеральное агентство по культуре и кинематографии, 2006. С. 106-107.

2005

The Syndrome of Tamerlan: Art and Conflicts in Central Asia [Синдром Тамерлана: Искусство и конфликт в Центральной Азии, каталог выставки]. Orvieto: Palazzo dei Sette, 2005.

Искусство Центральной Азии. Актуальный архив, каталог выставки. Павильон Центральной Азии, 51-я Венецианская биеннале, Бишкек: 2005. С. 102-103.

McEvilley T. Report from Central Asia: Video Comes to the ‘Stans’ [Отчет из Центральной Азии. Видео приходит в «Станы»]// Art in America 93, no. 11, December 2005.

Moulton A. Tamerlane Syndrome: Art and Conflicts in Central Asia [Синдром Тамерлана: Искусство и конфликт в Центральной Азии]// Flash Art, no. 245, November/December 2005.

2004

From the Red Star to the Blue Dome: Art and Architecture in Central Asia [От Красной звезды к голубому куполу: Искусство и архитектура в Центральной Азии, каталог выставки]. Berlin: ifa Gallery, 2004.

2002

re-orientation: Kunst zu Mittelasien [Переориентация: Искусство из Средней Азии, каталог выставки]. Weimar: ACC Gallery, 2002.